

Imię i nazwisko
Klasa III a

**Temat: Kanon kobiecego piękna w literaturze i malarstwie.
Przeanalizuj wybrane dzieła, ukazując zmiany w estetyce
na przestrzeni epok.**

Literatura podmiotu:

1. Nazwisko imię autora, *tytuł*, miejsce rok wydania.
2. Mickiewicz Adam, *Pan Tadeusz*, Wrocław 1994.
Nazwisko imię autora obrazu, *tytuł obrazu*, [w:]
www.panny-z-awinionu.com/panny/panny3.php.
3. Da Vinci Leonardo, *Mona Lisa*, [w:]
www.reprodukcja.pl/obraz.php?o=193&m=13&a=2;
4. Nazwisko imię autora wiersza, *tytuł wiersza*, [w:] Nazwisko imię autora tomiku, *tytuł tomiku*, miejsce rok wydania.
5. Kochanowski Jan, *Tren X*, [w:] *Treny*, Wrocław 1998.
6. Przerwa – Tetmajer Kazimierz, *Koniec wieku XIX*, [w:] Mrowcewicz Krzysztof, *Przeszłość to dziś*, Warszawa 2005.
7. Wajda Andrzej, *Pan Tadeusz*, [kasetę VHS], Vision Film 1999.

Literatura przedmiotu:

1. Nazwisko imię autora opracowania, *tytuł*, miejsce rok wydania, s. X – XX.
2. Witkowska Janina, *Romantyzm*, Wrocław 1998, s. 4-17.
3. Nazwisko imię autora opracowania, *tytuł*, [w:] Nazwisko imię autora opracowania, *tytuł*, miejsce rok wydania, s. X – XX.
4. Bachórz Józef, *Wstęp*, [w:] Orzeszkowa Eliza, *Nad Niemnem*, Wrocław, 1996, s. I – CXLI.
5. Tytuł opracowania, oprac. lub pod red. Nazwisko imię autora opracowania, miejsce rok wydania, s. X-XX.
6. *Biblioteczka Opracowań. Cudzoziemka Marii Kuncewiczowej*, oprac. Lementowicz Urszula, Zeszyt nr 88, Warszawa 2006.

LITERATURA PODMIOTU TO LEKTURY, FILMY, OBRAZY, RZEŹBY, KTÓRE SĄ OMAWIANE W PREZENTACJI!!!

LITERATURA PRZEDMIOTU TO OPRACOWANIA, KTÓRE OMAWIAJĄ DANĄ LEKTURĘ, FILM, OBRAZ, RZEŹBĘ!!!

Obie bibliografie muszą być ułożone alfabetycznie!!!! Osobno literatura podmiotu i literatura przedmiotu!!!

Plan prezentacji:

Zarysowanie problemu:

Kolejność prezentowanych argumentów:

1.
2.
3.
4.

Wnioski:

1.
2.
3.
4.

Wykaz materiałów pomocniczych oraz sprzętu potrzebnego do ich wykorzystania w czasie egzaminu:.....

Odręczny podpis zdającego